PAGINE FRIIIANE

PERIODICO MENSILE

*Tra Mari e Giornali

PROFELL LETTERARIE ELA Y DEEL.

Havice, il pome della gentile triestina salefato con molta simpatia dalla stampa pel doppio premio riportato nel breve gro di un anno al die concorsi baggitt dalle riviste Natura ca arte e Roma letteraria, attirera di sicuro l'attenzione e la benevo-legazi del pubblico su questo volumetto (1), che da peso fece la suarcomparsa nelle vetrine del librat, volumetto d'apparenza modesta, semplicissima più essai che non il attirino altri libri pompasamente anningati, dalle vistose copertine a colori e rabeschi, se pitoli fantastici.

Esara letto con gustificato interessamente Havesa

Esara letto con giustificato interessamento. Haydee, che non e alle sue printagarmi, benche assai giovane ancora una fanciniletta a vederia, collabora da lingo ne giornali priestini e in pareconie accreditate, rivista del regno. — ha della modernita un sentimento dellegaro ed arristico, e non atusa di colorio bizzarri, di maniere neglette, di nervosita eccessive. Ella e piuritisto vaporosti nei poemetti, si complace sovente d'uno stile vago ed infinaginoso, ma che ha forza e dalore. E riesse sempre sobria e misurati eta che lasci errare la fantasia, sia che registri tipi e scene delli in ambiente reales e lliuminati, diro così, dal suo apirito d'osservazione penetrante ed arguto.

Arguto specialmente. Una punta d'umorismo fa sempre capolino in tutte le no velle di Haydee, anche in quelle più destinate a commuovere il lettore in-

in quelle più destinate a compuovere il lettore. Invece alla prosa dei poemetti ella riserba tutto L'intimo sentimento di poesa cie è in fondo alla sua milma, un'adima che traspare buona ed amorevole, come raccolla in se, senza ansie superbe di sogni, senza rammariali di egoistici rimpianti, maligionica di quella maligionia persosa che e propria alle indoi inclinata per natura ed abituate precocemente a cercare le ragioni delle cose, a intalderne le lacrime, giore difra il Trezza.

come dice il Trezza ... Haydee scrive anche versi. Di tratto in tratto comnavgee scrive anone versi. D) tratto in tratto com-parisce in questo o quel giornale qualche breve com-ponimento poetico firmato col suo nome Spesso quel versi mi hanno colpito per un certo che di partico-lare, di tenero e di umile insieme, che da loro una giazia simpatica; e tradisce l'abbandono involontario di ma soggettività ritrosa a manifestarsi intera, ma vibrante di passione.

E per questo che delle prose onde si compone la presente raccolta emerge per me l'Intermezzo Vill, in Memoriam, una pagina veramente vissuta, una pagina palpitante, che sante lagrime lente e dolorose. Sinizia coi sorriso e finisce con lo sirazio. È l'aunice che paria dei fratello morto, e ne paria con tutta l'effusione del cuore.

o ricorda neonato, lei di alquanti anni maggiore, ragazzetto intelligente e vispo; giovinetto studioso, poi maisto mortano. E la passione ha gli arcenti semplioj della verita senza orpello di retorica della ricordaggion altros, e soralla, non scritture; e crea une repa perina d'arre, poiche nesce a trasfondere

parte, di se nel lettore; riesce, senza carcario nel circti, obnictivo dell'arte, cher quello d'agire sula l'alten anima, di destare un'impressione sincera; un mote corrispondente a quelle dell'asime dell'artista nel dar forma ai fantasmi del proprio intellette.

Trascrivo un brano da questi ricordi penetrati da quella tristezza che non ha nome, solo intesa perfetamente da chi ha veduto soffrire un essere scorato, venir meno giorno a giorno, ora ad ora, minuto a minuto, o da chi, aderando, ha la raffinata intuizione di questa iristezza suprema e ne abbrividisce al solo pensiero L'artista quando sia tale, non è mai così pensiero L'artista quando sia tale, non è mai così perfetto come quando le manifestazioni sue vengono, getto spentaneo, dai sangue vivo del cuore;

* Sotto un cielo fosco e nuveloso, all'ombra gracile e tremula d'un gelso dalle foglie, navetline, stiamo sdraiati sull'erba, guardando il erapuscolo. Sono sola strandati sull'erba; guardando il crepuscolo. Sono sola con lui. Dinanzi a noi la gran, vallata, verda, così gala nel giorni di sole, con le sue graninate di viris con le sue grandi distese candide di biaccheria, posta, ad ascingare, sembra grigia, triste, senza un canto d'uccello, senza una voce umana immobile e atternita nell'attesa dell'uragano. È un riflesso di quell'ancegoscia che preme su tutte le cose i E la luce tetras del crepuscolo nebbioso i Non so Ma mai il caro viso posato sull'erba, accapio al mio, m'e sembrato acsi rovinato, consunto, segnato così orribimente dal dite della meria Le guancie così fresche un giorno, son di venute plumbee, come per il riflesso di tuffe le misture chimiche e minerali prese in due anni; la testa a e incurvata; la fronta di diciotti anni e spicata di riighe precoci; e negli occii, negli occii, così chiari un giorno, pieni di limpidita e di sole, ora infossati e velati, e scesa la stessa malinconia di questo terbido crepuscolo paurosu. Ma non bisagna che egli si avveda di questo, bisogna rispondere a quei che egli dice. Abbandanato sull'erba folta, con un bisaccio sotto il capo, egli va parlando d'un libro d'amersen che ha letto ai mattino. Alla mente del giovanetto condannato dalla nevrosi orrenda all'inazione, alla lettura dei libri da bambini, alle occupazioni manisti della cambagna. Andersen questo poeta dell'un'avinti della cambagna. lettura dei libri da bambini, alle occupazioni modulali della campagna, Andersen, questo poeta dell' infanzia questo adoratore fantastico della natura, piace algi-ama lasciarsi trasportar delcemente attraverso i fiunif-del fantastico e dell' ideale, dallo stile del poeta somtiliante e leggero, come la cimba increstata di ma-dreperia e d'oro d'un mago; egli lo ammira, cost ardentemente che il suo desiderlo più vivo, nel sub-entusiasmo leggermente morboso, è appunto di re-carsi alla tomba di Andersen, in Danimarcas quando sara un unmo, quando sara guarito:

« É nulla e triste a udirsi, null ombra fosca que scende dal cielo ad avvolgere le colline è la valle, nel silenzio rotto da lontani abbaiamenti, come quella voce lenta di maiato che va parlando di fole colorità è luminose, scome quel triste vagabondar d'infermo attuaverso la virilità e la salute, i fantastici paesi a cui egil non arrivera mai più. »

cui egli non arrivera mai più...

Al confronto di queste pagine vive che si svolgone in un crescando contenuto di visuta angoscia, senzia la minima declamazione, quasi paurose di profanar con un grido, con un lamento, la memoria sacra degli nellabili, momenti, scoloriscono le pagine cose del volumetto in cui Haydes, questa achsiniva che attingo, dal cuore l'ispirazione, ha voluto far di maniera; el noi dimentichiamo lu-Kieu, per esempio, e il Giapripone, che ci la discretamente uggiti a forza di esseri di meda, e non ora epoca delle sue vittorie, ma dacche, importato e trasfaso nella sentimentalità nostrapa dall'individualismo fantasioso dell'autore di Mazanne. Crusaniaene, divenne l'articolo d'imitazione, per la contralizzania dell'individualismo fantasioso dell'autore di Mazanne.

^{[]] =} Novelle * hoametti = Aoux, Frasself * Comp. editori, Toring = Roma, 1886

Cuesto e fero secunimento dalla ristazza delle oggetti ngglio 13615 inistazza della vita cheval ridetta nalta E. E. B. Manuera a oggi che men vita sall'agno Maluria cartarrego, poretta suppersa dall'agno della

Stroff : 6 (1914: 966) falle er fote 1 1917 2 optit pessione ed 1 1916: 188 helle spilliste

CELDA PIANERDIA

kapiakasitette gaeres itei kristjimissus Likkatinkitak (647-512) et kalandimis Baltaka (16-6 krynet 1866) gaeres pri

The second secon VII. Append the Patrick for the VA VIII. Append the Patrick for the Toel'

SERVE CONSTRUCT BEING THE STATE OF THE STATE

The Face of the control of the contr

A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

RESPONDES SAVORDAMOS.

WE HATTERS THE LANGE OF A CONTROL OF STORE MARIEN AND LANGE OF THE PROPERTY OF THE PROP

Cronichella glella Eliena e Couregia di S-Anlania da Gebiana (-2000).

The controlled accept to a prove the controlled accepts the controll

etatrine ugli calle sua preforma dostina i chiara e di puer archi finge opinavi o ha ciaste esatense mio de les social printe de Tampa dos iniciali viesa esatense dell'esa a fontazione esche alora esa esatense relativa-la fontazione esche alora esa esatense relativa-la fontazione esche alora esa esatense dell'etana a di Moggi.

Dell'orimanti enoto ple si Convento nostre vanve esatense a anico il S. escate acta po al con-regione esatense de proporte esate po al con-tagna printesi periapio ena incortentible una este alessa dell'esate acta acta printese di consecutario.

en postaganioù donene an Equippe de la laperal e parcero Une propose Toutsjeseunoù. Ne frae estanter ett erzonen esta 180 mager 140 moutaro e horgre soldanes en jure liga en parcero et Parcero da 15 anterio du Parcero desperal 165 anterio de Parcero desperal 165 anterio de Parcero de la como de la

(apert) acopalogical penteries (acts)

Spirote qualche posserior i punti più estienti :

1986: — Boile di Alessaporo Ppi Tirone requeser
indrigenze a celeto che visiotari in Uniona germinopia
in Jemora nelle tesse di sul Francesto : se zontopio de
si Linara

1884: — Mella processione cramata dell'impetare
iora in occasione del Carenti il Capanas, il Gubri illano che man si porto presente que doi la stessa la
a Silizanesso il sonat del Plerapo di acque essente
sellosar rotto

1885: Camesco il sonat del Plerapo di acque essente
sellosar rotto

1886: Silizanesso il sonat del Plerapo di acque essente
sellosar rotto

1886: Camesco il sonat del Plerapo di acque essente
sellosar rotto

1886: Camesco il sonat del Plerapo di acque essente
sellosar rotto

1886: Camesco il sonat del Plerapo di acque essente
sellosar rotto

1886: Camesco il sonat del Plerapo di capana di controlica
del Capana del Plerapo di capana di controlica
del Capana del Plerapo di capana del Plerapo di capana di capana

profita the profite of the profit of the pro

(500) - Rep. Wind entro A. perene de deseguator nelo la suppressione del Convento. L'albeissiero ven rispa milato. 1652 - Elo sylventa mandion Whithar coluci es spene de cappella del SS fraggio 1750: #1. Illister storica es la chiumbantia

Troup = Landsteer stories of CS Incompanie II.

Green a Shrive nation end operation in the war stories of the set is ending and in the set in t

a. Chieste eder

The state of the s

Alence dispublicasion recently

Chesantoroxenes di Berudi o sanuali annocciscomiani

Society, payer alightern— Conserve decim presecution of the control of the co

Don V. Baldissena — a C e contesso de asporantación officina lipografica-leasiter

Notes Previo Dene when # discouveres is all the a discouveres in the sa discouveres in the sa discourse parties in the same and the sam

Don Givente Striestro — le terzo centenario del Decreto 201 gerratio 1595 al fondazione delle Darrocchie confinite in Udine e il doppio coro de voci che strigono e festeppiario — Commento illustrato offerio all'illima e recernalissimo Monsignore Pietro dell'Oste nopella Parrocco della Parrocchia a Santuario della B. V. delle Grazie in Odine — Capo antica: — Edine tip di Tomanico Del Biance. Santuario della fic V delle Grazivin Udine — Capo unica: — Udine, tip. dl'Domenico Del Bianco, 1895.

Parecchi Den Rosano Monanett, cenni diggnafici dedicati al di ini nipote Monaignore Pietro Dell'Aste per il solonne ingresso nella ava Chiesa particchigle Santiario delle H. V. Incorposta delle Grazici in Udine.

— Tip, del Patronato, 1895.

Don Bengming Righ. — La voce del Pastore; teizine: pubblicatemel solome ingresso di calesi dice qui sopra. — Udine, tip. del Patronato, 1895.

From Loseni born Grossers — Sommario di storia * Akilaletteratura italiano — Lulpe, lip, del Patronato 1895. — Vol. in 16 : di pag. 198. — Prezzo, lire 1.50.

Dort Gilberg Rovere, profinel 1. Ginnasio di Civi-dale. — Brancaterne degli Andalo, senatore di Roma.

Prof. V. Zanon. — Jusopo Stellini, Studi e ricer-che.; — Vol. 11 200 pagine in 8° Brezzo, life 3. — Gividale, tip...Giovanni Fulvio, 1895.

Carlo Seppenhopee. — Legunde-del Goriziano. Il parsuit dal Signar I fuños de Pudiyori — Gorizia, tio: Paterno — (Sono dite leggende che il danssimo amico fecto, gla pubblico nelle Payine qualche anno fa) 50 de ora egli ristampo in elegante opuscolatio, dedicato con affettuosa lettera al signop Francesco Marzini, in occasione di sue pozze con la signopina Borghèse):

Prof. Taurer de Galdenstein (delle Schole teali di Gorizia) — Per concorrere alle notizie sull'indu-stria ustraria del romane in base agli scavi di squi-Arma ustravia agriromane in daze ugu senti a aqui propertura de la pubblicate nelsvolume portante. le notizia scolastiche della Scuole read di Gorizia, da un dea antilitica motto particolareggiata, della mate-Erie, di cui si servirono gli antichimaestri dell'arte, per produrra quel vetri colorati e quegli smalti meravi-gliosi, che si ammirano nel rioco Museo aquilejase:

NOTIZIARIO

— Abbiamo ricevito i ultimo numero dell'In Alto. Vi leggemmo la caninsa derli articoli, Acump documenti ripuardanti terrepoti del Printi (ppot A Telelia) e catalago di colecteri frintani, articoli meritevoli di essere non solo letti, marpiesi ad esempio per la illustrazione di altri fenorami locali; la traduzione di breve scritto del sig. J. Aichinger di Bleiberg dove si accettano in pia definitiva i dati altimetrici dell'Istituto geografico militare italiaro relativamente ai monti Coglians e Kellerspitz, restando a quello la preminenza (2782 metri di altezza centro 2775), il principio di una interessante riferta sopra una escursione del signor C. Mantica delle Alpi del Feltrino si un bellaricolo del giovane signor Luigi Spezzotti su La l'articolo del giovane signor Liuigi Spezzotti su *La* prima carovana scolastica : ed altri scritti minori

— in occasione del terzo congresso della Lega Na210 nata — la patriolica Lega, che difende la civiltà
e la lingua latina contro gli attentati sempre più
andaci, massime degli invasori sloveni — fu puoditcaro un netevola opuscolo, a cui dedero l'opena iggo
anche ilinstri collaboratori delle Pagine. Eccone il
summario: Dedica: — L. Anzoletti - Per la Lega Nazioggie — [Richard Ritteri - Cibele — Antonio
Sterenelli: - Le origini della Lega Nazionale: — Edda
Gianbilli - a vespro — a Avancini - Il bosco —
Faugntia - Reminiscenze minime — Casade Bosco. GIANBELL - A VESPIG. - A AVANCINI. II DOSCO. - FAULETTA - REMINISCENZE MINIME. - CESARE ROSSI - PRIME. - A. PISCEL - I SENZE PAIRE. - HAYDER - Lettere a Trento. - GAVILIA - Filippo Zamboni e le she obere. - D. Ermert - La leggenda delle Tose - MENTORI - Clementino Vanetti. - LEA Mr. + Primeres (Tible - A Zenatt) - Per un vocabolarie

dimenticato. — G. B. Gretoni - Primavera svanita. — C. Barristi - Glovenni Prani Illustrazioni di G. Segantini, E. Prati, a Maifita), D. Rigatti

— Stampato della tipografia del Lloyd, è uscito il; terzo volume della serie nuova degli atti del Musee civico di storia naturale di Trieste. Notiamo fra gli scritti suoi, tutti per un riginardo o per l'attro-no-tevoli : una dissentazione sulla fiora dell'isola di Lus-sino, scritta del defunto Muzio de Tommasini nel 1871, con aggiunte a correzioni del dott. Marchesetti, cor-redata da un lunghissimo elenco delle pfanie che orascono spontanee nelle isole di Lussino; dicunt conni sulla flora di Duino e dei suoi distorni; dello stesso Tommasini; qua bibliografia botanica; ossia Caralogo delle publicazioni intorno alla flora del Litorale austrince, compliato dal dott. Marchesetti: altre atti-colo sul contributo alla fanna dei differi nei dintorni, di Trieste dei dottori Funic e Gruffe: una descrizione della fanna delle api nei dinformi di Trieste, dovuta allo siesso dott. Gruffe e del medesimo autore un prospetto delle crisidi di Trieste e del suni dintorni; una descepzione della giotta azzuria di Samatocza; che giace nelle vicinanze di Nabredia e venne esplorata con profitio nella scorsa primavera dal D. Marchesetti solo ed lu compagnia di alcuni volonterosi giovani ; un articolo suli *Ursus liguaticus* nelle Alpi Giulie, ecc...

"Giugna MDCCCLXX - Giugno MDCCCVC. È. questo il littolo di una pubblicazione — uscita in e-legante opuscolo dallo Siablimento artistico lipogra-fico di G. Caprin di Trieste — che gli sindenti di Graz hanno dedicato alla Lega Mazionale in occa-sione, dei renticinquesime compleanno dacche era stata fondata in Graz i Unione Accadentica Tialiana, e che la polizia di Trieste sequestro. Motivo al sequestro che la polizia di Trieste sequestro. Motivo al sequestro furono due articoli. Atl' Unione accademica ituliana del friulano G. Marcotti; At giovani studenti ituliani di Graz, di Angelo de Gubernatis. Oltie questi due scrittori, hanno collaborato parecche il ustri nel campo letterario, si di Trieste che del Regno: Antonio Rogazzaro, Mario Rapisanti; Antonio Caccianiga, Emico Casteluuovo, Giovanni Faldella, Corrado Ricci, Paolo Lioy, Dino Mantovani, Bruno Speravi, Paolo Tedeschi, Philippo Zamboni, Attilio Hortis, Giuserpe Capring Rida Gianelli. Riccardo Pliteri. Cosare Rossi, Che schi. Ellippo Zamboni, Attillo Hortis, Giuseppe Caprinis Elda Gianelli, Riccardo Pliteri, Cesare Rossi.: Che peccato, il sequestino i sia per il mancato raggiun-gimento dello scope unbifissimo di giovare alla Lega; sia perche una così spicagida costellazione di auteri doveva necessariamente rifulgere ed essere guida ai giovani, bisognevoli di ritemprare la mente nelle creazioni di coloro che seppero conquistata il amore dei connazionali con la fede inconcuesa e indispultitibile nei destinizael loro paese

— Una Cronistoria anedottica del Nobile Teatro di Zara sta per dare alle stampe il noto scrittore delmalo G. Sabalch, del suale nella Repubblica letteraria sono noti i sonetti zaratini, le bullonade in vernaggio ed altri lavori.

Li opera che sta per pubblicare è frutto di parecchi anni di studi e ricerche — minuti, anche tediosi, ma sorretti dall'amor patrio; è fa storia di cento anni, la storia fialiana di Zara, perche il teatro e il

anni, la storia italiana di Zara, perche il teatro e il Tiflesso, lo specchio fedele della civile società.

La faba stampata sulla copertina dell'ultimo numero di queste Pagine, scritta dal signor maestro Dionisio Tassini, era, dal raccoglitore, dedicata al-l'ill 22 signor dott, cav. Antonio Sellenati.

Nell'Indipendente di Trieste, Riccardo Pitteri, il gentale poeta, pubblica una preve recensione di *Pas-*stoni (illusir: l'ultimo lodatissimo libro del prof. Dino Mantevany: ed anch egh ne dice un grap bene, chiedendo in pitimo all'autore: «Perche pon fate il ro«manzo f Chi ha saputo gosi eccellentemente narrare
«i casi degli erci d'Omero e della Tavola rotonda,
«riproducendone al vivo i sentimenti, le parole e le
«azioni, ha, per le sue rare attituditi, il dovere di
«darci il romanzo; il vero romanzo, storico o di fan«tasia, dische la letteratura italiana oggi non vanta,
«soverchia ricchezza» ≪soverchia ricchezza⊁.